

PRIMARSCHULE ERLLENMATT, BASEL – LUCA SELVA ARCHITEKTEN, BASEL

SCHULPALAST



ÜBER SIEBEN GESCHOSSE

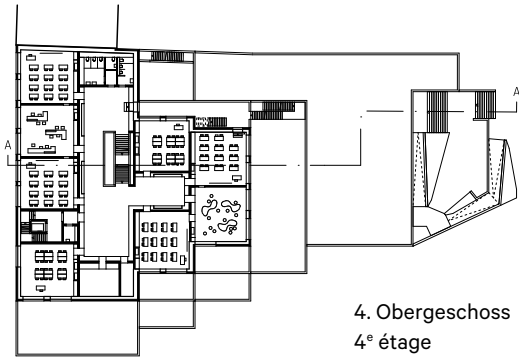
Die anfänglich umstrittene Überbauung des Areals des Güterbahnhofs der Deutschen Bahn AG in Basel ist seit ihrem Wettbewerb im Jahr 1997 längst in der Realisierungsphase angelangt. Luca Selva Architekten haben eine der letzten unverbauten Lücken Ende 2017 mit dem Primarschulhaus Erlenmatt mit angegliederter Tagestruktur und Kindergarten geschlossen.

ÉCOLE PRIMAIRE ERLNMATT, BÂLE – LUCA SELVA ARCHITEKTEN, BÂLE

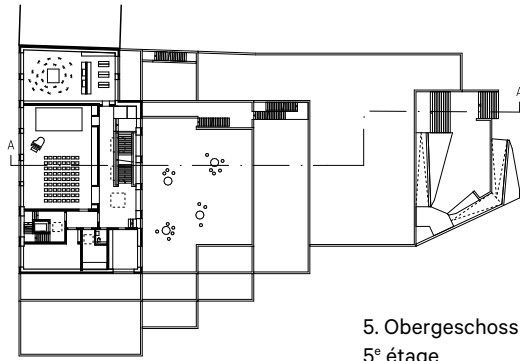
PALAIS SCOLAIRE SUR SEPT ÉTAGES

Initialement controversé, l'aménagement de la zone de la gare aux marchandises de la Deutsche Bahn AG à Bâle est en cours de construction depuis sa mise en concurrence en 1997. À la fin de 2017, Luca Selva Architekten a comblé l'une des dernières zones inutilisées en réalisant le bâtiment de l'école primaire Erlenmatt avec une structure d'accueil de jour et un jardin d'enfants attenant.

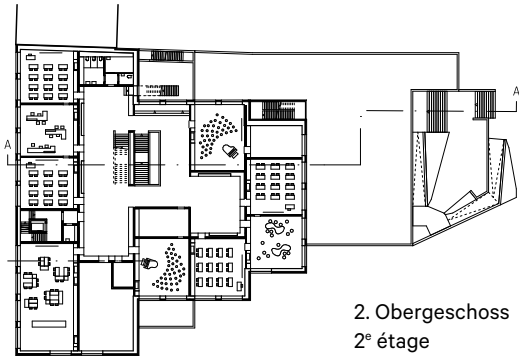




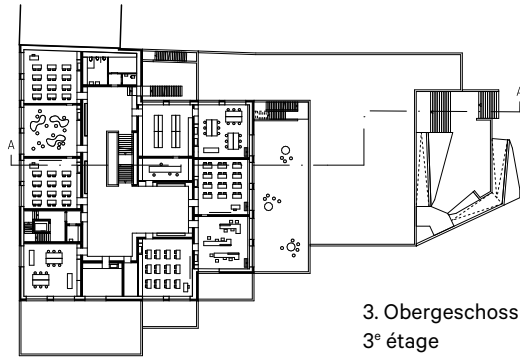
4. Obergeschoss
4^e étage



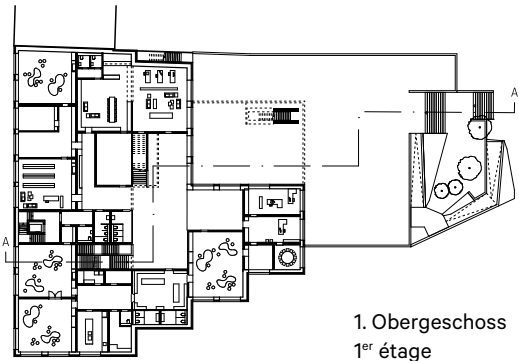
5. Obergeschoss
5^e étage



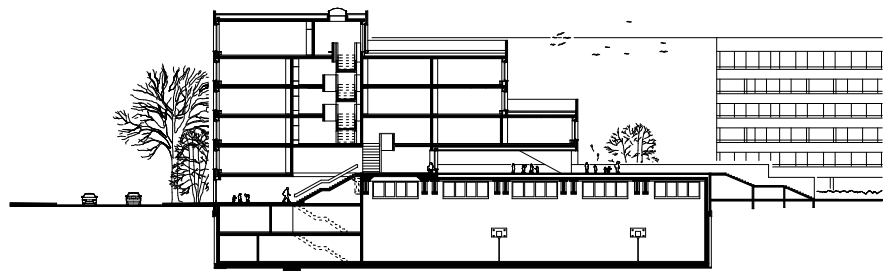
2. Obergeschoss
2^e étage



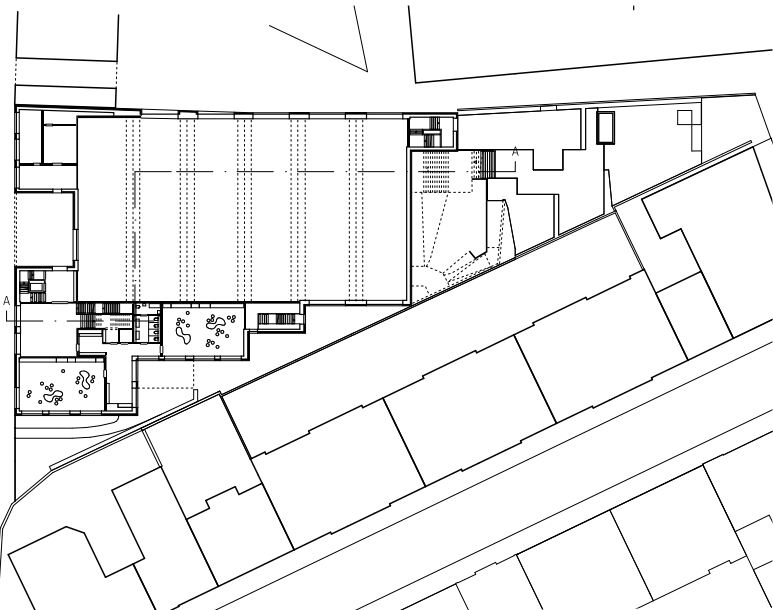
3. Obergeschoss
3^e étage



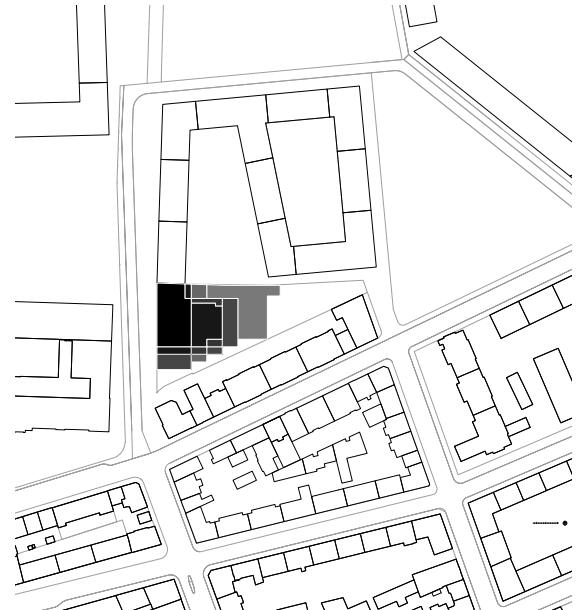
1. Obergeschoss
1^{er} étage



Längsschnitt
Coupe longitudinale



Grundriss Erdgeschoss,
Plan rez-de-chaussée



Situationsplan
Situation

Nordseite des Schulhauses mit abgetrepten Terrassen, die auch als Pausenplätze dienen. Im Sockelbereich die Oberlichter der versenkten Turnhalle.

Côté nord du bâtiment de l'école avec des terrasses en gradins qui servent également de zones de récréation. Au niveau du socle, les puits de lumière du gymnase en contre-bas.



Text | Texte:
Sibylle Hahner

Pläne | Plans:
Luca Selva Architekten

Fotos | photos:
Roman Weyeneth

Ausgehend von einer von Investoren getriebenen städtebaulichen Entwicklung in den 1990er Jahren wurde das neue Erlenmattquartier entlang der Kurve der Stadtautobahn Nordtangente und der befahrenen Schwarzwaldallee als zukunftsträchtiges Wohnquartier verkauft. War es 1997 noch reichlich absurd, freiwillig neben dem teuersten Streckenabschnitt einer Schweizer Autobahn zu wohnen, ist auch in Basel erschwinglicher Wohnraum rar geworden.

Über 1400 Wohnungen sind auf dem knapp 20 ha grossen Areal mittlerweile fertiggestellt, weitere 100 werden demnächst entstehen. Dank der relativ kleinen Ausnutzungsziffer von 1,1 war es möglich, grosszügige Grün- und Freiflächen auf dem Areal einzuplanen.

DICHTES RAUMPROGRAMM

Mit den geschätzten 2500 neuen Bewohnern war eine Primarschule längst überfällig. Der 2012 ausgeschriebene Wettbewerb auf einer dreieckigen Restparzelle von knapp 3500 Quadratmetern war eine undankbare Aufgabe. Hier sollte ein Gebäudekomplex für eine Primarschule mit 12 Klassen mit angegliederter Tagesstruktur und Kindergarten entstehen. Mit über 9000m² war das Raumprogramm schwierig unterzubringen.

Nach dem eingehenden Studium der Randbedingungen und Machbarkeiten, welche die Volumetrie, Lichteinfallswinkel, Abstände und Bezüge zu den beiden angren-

Basé sur un développement urbain promu par les investisseurs dans les années 1990, le nouveau «Erlenmattquartier», qui longe la courbe de l'autoroute urbaine «Nordtangente» et de la Schwarzwaldallee, a été vendu comme un quartier résidentiel prometteur. Alors qu'en 1997, il paraissait encore absurde de vouloir vivre à côté du tronçon de route le plus coûteux d'une autoroute suisse, Bâle doit faire elle aussi face à la réalité: les logements abordables sont devenus rares.

Plus de 1400 appartements ont été construits sur un terrain de près de 20 ha, une centaine d'autres sont en cours de construction. Grâce à l'indice d'utilisation relativement faible de 1,1, il a été possible de prévoir de grands espaces verts et libres sur le site.

DENSIFICATION DU PROGRAMME D'AMÉNAGEMENT

Avec environ 2500 nouveaux résidents, une école primaire était attendue depuis longtemps. Le concours, qui s'est déroulé en 2012, pour une parcelle triangulaire restante de près de 3500 mètres carrés, était une tâche plutôt ingrate. Le projet prévoyait la construction d'un complexe de bâtiments pour une école primaire de 12 classes avec une structure d'accueil de jour et un jardin d'enfants attendant. Avec plus de 9000 m², le programme des locaux représentait un grand défi.



zenden Wohnbauregeln berücksichtigen, entwarfen Luca Selva Architekten einen terrassierten Gebäudekomplex über sieben Geschosse und gewannen den verdienten ersten Rang.

Bei der Primarschule Erlenmatt dominieren fassadenseitig die terrassierten Abtreppungen und wiederkehrende, grossformatige Fensterflächen in Abfolge mit Blindfenstern, die sich an einem Grundraster ausrichten. Die mit Weisszement versetzte Betonmischung der Sichtbetonfassaden verleihen dem Schulpalast trotz des behäbigen Volumens eine italienische Leichtigkeit.

Zu seinem Spitzwinkel hin ist das dreieckige Grundstück als Pausenhof gestaltet und bis hinauf ins oberste Geschoss mit gestuften Pausen-Terrassen strukturiert.

INNERE STRUKTURIERUNG

Man betritt das Schulhaus auf der Ebene des Kindergartens mit Tagesstruktur, eine Treppe führt von hier hinunter in die nahezu versenkte Dreifachturnhalle. Im ersten Obergeschoss folgen die Spezialräume wie etwa Lehrerzimmer, therapeutische Räume,

Après une étude approfondie des conditions environnantes et de la faisabilité, où l'on a tenu compte de la volumétrie, de l'angle d'incidence de la lumière, des distances et des deux blocs résidentiels adjacents, Luca Selva Architekten a conçu un complexe immobilier en terrasses sur 7 étages et a remporté le premier rang, bien mérité.

L'école primaire d'Erlenmatt est un bâtiment à gradins où des surfaces vitrées récurrentes de grand format alternent avec des fenêtres aveugles, qui s'alignent selon un schéma de base et rythment ainsi la façade. Les façades en béton apparent, fabriquées à partir d'un mélange de béton avec du ciment blanc, confèrent au palais scolaire une légèreté italienne malgré son volume massif.

Dans son angle aigu, le terrain triangulaire accueille une aire de jeux et dispose jusqu'au dernier étage de terrasses en gradins pour les pauses.

CONCEPTION SPATIALE INTERNE

On accède au bâtiment de l'école au niveau du jardin d'enfants et de la structure d'accueil de jour, un escalier mène au triple gymnase en contre-bas. Au premier étage,

Grosszügiger Flurbereich im 1. OG mit rohem Gussasphalt auch auf den Treppenstufen. Türen und Fensterrahmen aus Eichenholz harmonisieren mit dem rauen Beton.

Grand couloir au 1er étage avec de l'asphalte coulé, un concept que l'on retrouve également sur les marches. Les portes et les châssis de fenêtres en bois de chêne s'harmonisent au béton brut.



Die Aula im obersten und etwas höheren Geschoss schliesst, ganz in Rot gehüllt, mit veredelten Materialien feierlich ab.

Le 5^{ème} et dernier étage parachève le bâtiment solennellement, avec l'auditorium, qui est entièrement décliné en rouge.

Direktion oder Bibliothek, ab dem zweiten Obergeschoss aufwärts befinden sich die regulären Klassenzimmer mit zugeordneten Gruppenräumen. Das oberste fünfte Geschoss schliesst mit der ganz in Rot gehüllten Aula das Schulhaus feierlich ab.

Um ein grosszügiges, offenes Treppenhaus mit den grossen, verzweigten Flurbereichen reihen sich die Klassenräume clusterartig mit zugeordneten Aussengarderoben und Sitzbänken. Zwei grosse Fenster öffnen jeweils den Blick aus einem regulären Schulzimmer und bringen ein Maximum an Licht in den Raum. Jedes der 36 Schulzimmer (je 60m²) fasst einen anderen Ausblick auf seine Umgebung.

ÖKOLOGISCHE VORGABEN

Nach den Vorgaben des Kantons Basel-Stadt sollte das Schulhaus im Minergie-P-Eco-Standard mit Zertifizierung entwickelt werden.

Die gesamte Gebäudehülle besteht aus einer harten Schale mit weichem Kern. Auf die äussere, harte Betonschale folgt eine dicke Dämmschicht, in der die tragenden Stützen kaschiert sind.

Energieeffizienz und eine Einsparung von CO₂-Emissionen hatten deswegen Priorität bei der Wahl der Materialien. Die einschränkenden Vorgaben forderten Luca Selva Architekten heraus, neue Dinge auszuprobieren, beispielsweise bei möglichst vielen Oberflächen den letzten Anstrich wegzulassen. Im diesem Zusammenhang

se trouvent des locaux spéciaux, tels que la salle des professeurs, les salles thérapeutiques, le bureau du directeur ou la bibliothèque. À partir du 2^{ème} étage, on accède aux salles de classe et salles de groupe qui leur sont affectées. Le 5^{ème} et dernier étage parachève le bâtiment solennellement, avec l'auditorium, qui est entièrement cécliné en rouge.

Autour d'une majestueuse cage d'escalier ouverte d'où débouchent de larges couloirs ramifiés, les salles de classe démontrent une structure organique, avec des vestiaires à l'extérieur et des bancs pour chacune des salles. Chacune des 36 salles de classe dispose de deux grandes fenêtres, qui apportent un maximum de lumière dans les pièces d'une surface de 60m² et permettent aux enfants de jouir d'une magnifique vue sur le paysage environnant.

OBJECTIFS ENVIRONNEMENTAUX

Conformément au cahier des charges du canton de Bâle-Ville, le bâtiment scolaire devait être construit selon la norme Minergie-P-Eco avec certification.

L'ensemble de l'enveloppe du bâtiment est constitué d'une coque dure avec un noyau souple. L'enveloppe extérieure en béton dur est recouverte d'une épaisse couche isolante qui abrite les poutres porteuses.

L'efficacité énergétique et l'économie d'émissions de CO₂ étaient les critères prioritaires dans le choix des matériaux. Les exigences restrictives ont poussé Luca Selva



wurde für sämtliche Schulzimmer auf den Unterlagsboden verzichtet, stattdessen bilden 25 Millimeter dicke, sägeraue Eichenriemen mit bis zu vier Metern Länge den schwingenden Fussboden. Grobes Rumpfengewebe an den Wänden oder die nur transparent gestrichenen Metallradiatoren überzeugen durch ihren spröden Charme. Konsequenterweise bewegt man sich in den Flurbereichen und Treppenhäusern auf robustem Gussasphalt.

Dort, wo Lüftung und Technik in den Innenwänden untergebracht werden, sind auch Regalflächen für Lernmaterial eingebaut: Als Akustikabsorber dienen grossflächige, aschefarbene Platten aus recycelten PET-Flächen. Von der Haptik können sie nicht ganz mit der beuyssschen Variante aus Filz mithalten können, appellieren aber ans ökologische Bewusstsein.

Die einzigen veredelten Objekte neben der Kunst-am-Bau-Skulptur eines Seelöwen von Urs Cavelti, sind die 36 verschiedenen Türklinkenpaare, die der Basler Künstler Eric Steinbrecher aus Messing gestaltet hat.

Architects à quitter les sentiers battus, par exemple en renonçant à la dernière couche de peinture sur de nombreuses surfaces.

Ainsi, les chapes ont été supprimées dans toutes les salles de classe; elles ont été remplacées par un plancher flottant fait à base de bandes de chêne à structure brute sciée, de 25 mm d'épaisseur et de 4 mètres de long. Les murs recouverts de toile de jute et les radiateurs métalliques, simplement traités avec une peinture transparente, convainquent par leur charme austère. Les couloirs et les cages d'escalier sont en asphalte coulé, ce qui leur confère un aspect robuste.

Là où les murs intérieurs abritent la ventilation et les installations techniques, des étagères ont été installées pour ranger le matériel scolaire: des plaques en PET recyclé de couleur cendre ont un effet insonorisant. Au toucher, ils ne sont pas comparables à la variante beuysienne en feutre, mais ils font appel à la conscience écologique.

Seuls objets raffinés, les 36 paires de poignées de porte en laiton de l'artiste bâlois

Sehr grosszügige Fensterflächen im Spezialunterrichtsraum für Naturkunde. Links dienen grossflächige, graue Platten aus recycelten PET-Flächen als Akustikabsorber.

De très grandes surfaces vitrées dans la classe réservée à l'histoire naturelle. À gauche, des plaques en PET recyclé de couleur cendre disposent d'un effet insonorisant.



Eingangsseite mit dem «Adventskalender» an grossen, ins Raster gesetzten Fensterflächen. Rechts die Kunst-am-Bau-Skulptur eines Seelöwen von Urs Cavelti.

Le côté d'entrée avec le «Calendrier de l'Avent» sur de grandes surfaces de fenêtre qui s'inscrivent parfaitement dans le contexte. À droite, la sculpture «art dans la construction» en forme d'otarie réalisée par Urs Cavelti.

Die Türgriffe, umlegt mit geknetetem Ton, gegossen in Messing, machen ihre Berührung zu einem besonderen haptischen Erlebnis und zur künstlerischen Signatur im Schulhaus.

Zu Recht rangiert die Primarschule Erlenmatt unter den besten Bauten, die der Kanton Basel-Stadt 2018 ausgezeichnet hat.

Eric Steinbrecher et la sculpture «art dans la construction» en forme d'otarie réalisée par Urs Cavelti. Les poignées de porte, recouvertes d'argile malaxée et moulées en laiton, suscitent une sensation particulière au toucher et confèrent au bâtiment une signature artistique.

L'école primaire d'Erlenmatt compte à juste titre parmi les meilleurs bâtiments qui ont été récompensés par le canton de Bâle-Ville en 2018.

Bauherrschaft | Maître d'ouvrage

Kanton Basel- Stadt

Architektur | Architecture

Luca Selva Architekten, Basel

Realisierung | Réalisation

2013 – 2017

Landschaftsarchitektur |

Architecture paysagère

August + Margrith Künzel, Binningen

Tragwerksplanung |

ingénierie des structures

Gruner, Basel

Bauphysik | physique du bâtiment

Zimmermann + Leuthe, Aetigkofen

Haustechnik- und Bauökologie |

techniques du bâtiment et

construction bioécologique

Amstein + Walthert, Zürich

Sanitärplanung |

planification sanitaire

Schmutz + Partner, Basel

Bauakustik | acoustique du bâtiment

Marin Lienhard, Langenbruck

Lichtgestaltung |

conception d'éclairages

Hübschergestaltet, Basel

Kunst am Bau |

Art dans le bâtiment

Urs Cavelti, Basel

Erik Steinbrecher, Berlin